Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso:

LENGUA

Ciclo:

Anual - SAN MARCOS

Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Tema:

COMUNICACIÓN HUMANA

I. LA COMUNICACIÓN HUMANA

Es un proceso de interacción social mediante el cual LOS SERES HUMANOS INTERCAMBIAMOS INFORMACIÓN.

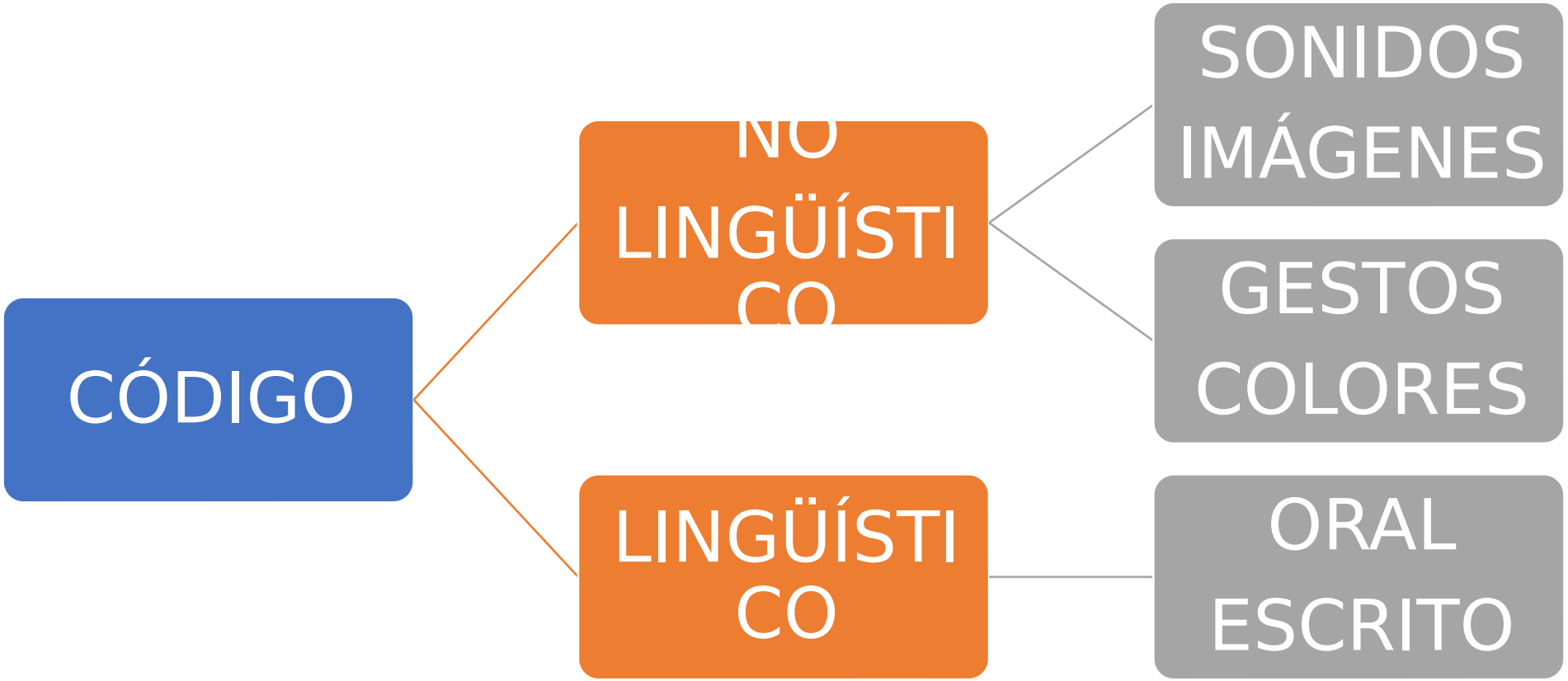
Trilce ACADEMIA

1. 1 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

1. EMISOR (persona que envía el mensaje)
2. MENSAJE (toda la información enviada)
3. CÓDIGO (sistema de signos)
4. CANAL (medio de soporte del mensaje)
5. RECEPTOR (persona que recibe el mensaje)
6. REFERENTE (tema del mensaje)
7. CIRCUNSTANCIA (espacio, tiempo)

Trilce ACADEMIA

1. 2 CLASES DE CÓDIGO



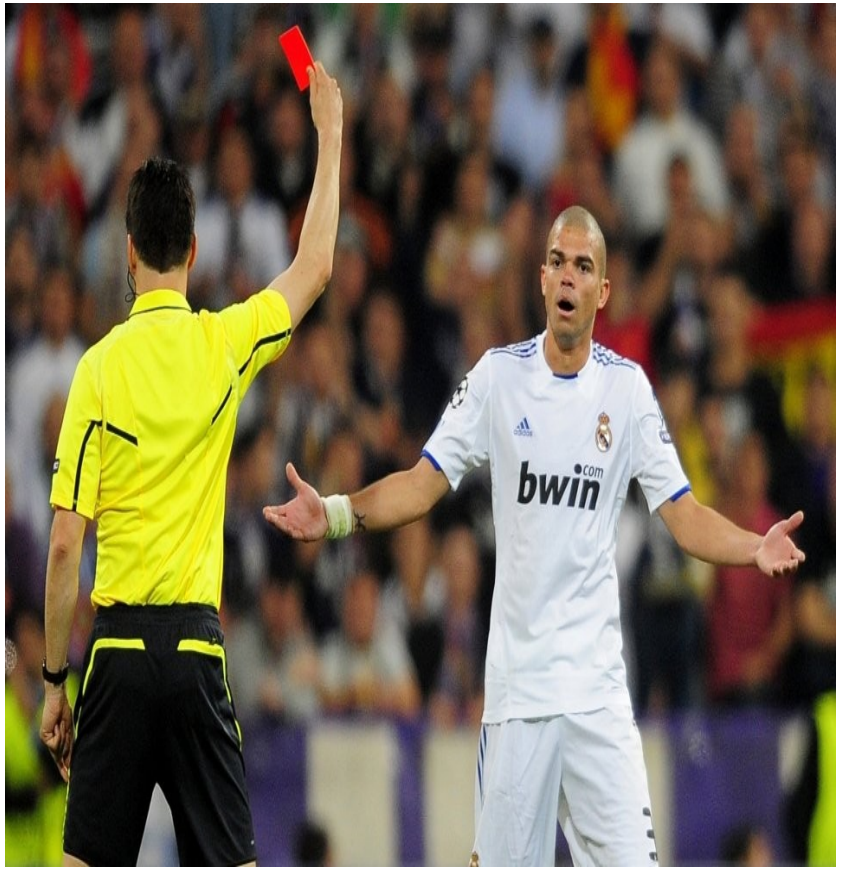
Trilce
ACADEMIA

1. 3 EJEMPLOS DE CANAL

Trilce
ACADEMIA

EJERCICIO

Identifique los elementos de la siguiente comunicación:



- EMISOR: ÁRBITRO
- MENSAJE: EXPULSADO
- CÓDIGO: COLOR ROJO
- CANAL: TARJETA
- RECEPTOR: JUGADOR
- REFERENTE: LA EXPULSIÓN
- CIRCUNSTANCIA: ESTADIO

Trilce ACADEMIA

1. 4 CLASES DE COMUNICACIÓN

Trilce
ACADEMIA

EJERCICIOS

Reconozca la clase de comunicación

Humana, no verbal, sonora

Humana, no verbal, gestual

Trilce
ACADEMIA

Tema:

FUNCIONES DEL LENGUAJE

II. FUNCIONES DEL LENGUAJE

1. FUNCIÓN INFORMATIVA O REFERENCIAL
2. FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA
3. FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA
4. FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA O METAVERBAL
5. FUNCIÓN ESTÉTICA O POÉTICA
6. FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO

1. FUNCIÓN INFORMATIVA O REFERENCIAL

- En esta función predomina la información. Se da mayormente en los mensajes objetivos y lógicos, en los que el emisor transmite el mensaje sin que aparezca en él su opinión personal.
- Se da principalmente en las oraciones enunciativas afirmativas y negativas.

REFERENTE

cación denominado

Ejemplo:

"En nuestro país, en lo que va de los desastres producto de las lluvias recientes, más de 70 personas han perdido la vida y 2.525 viviendas se han caído o desaparecido por completo. Si consideramos el riesgo muy alto por la ubicación de casas al margen de ríos o laderas de cerros, son 786.524 los inmuebles expuestos a inundaciones en

2. FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA

- Se centra en el emisor, revela la actitud del hablante. La función expresiva pretende de alguna manera expresar sus sentimientos o emociones, su punto de vista.
- Se presenta principalmente en oraciones exclamativas. Se vincula con lo que en comunicación se denomina **EMISOR**

Ejemplo:
¡Siento, en verdad, lo que ha sucedido!
Esta situación me está volviendo loco.
Una vez más, lo lamento.

3. FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA

- Orientada hacia el destinatario; el mensaje busca producir un efecto en él.
- Halla su expresión gramatical en el vocativo y en el imperativo. La función apelativa aparece cuando la intención es persuadir para que se actúe de una manera determinada.

RECEPTOR

- Se da principalmente en las oraciones de tono imperativo e interrogativo.
- Se vincula con el

Ejemplo:

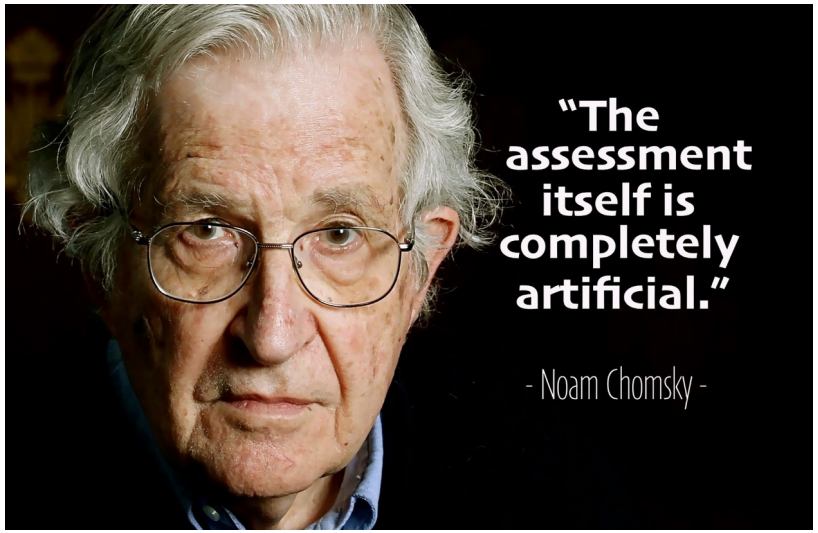
- Señorita, me trae café y dos panes con queso, por favor.
- Por si acaso, ¿tendrá cerveza?
- ¿Sí? Me trae una sin helar.

4. FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA

- Con esta función, el emisor y receptor quieren confirmar que están haciendo uso del mismo código.
- Aparece nítidamente cuando el analista de la lengua comunica sobre la estructura y funcionamiento de la lengua
- Se vincula con el **CÓDIGO**.

Ejemplo:

- El verbo irregular es aquel que al conjugarse sufre modificaciones sonoras en su raíz y/o en sus desinencias.
- El sustantivo BALDÓN es sinónimo de injuria, afrenta.



5. FUNCIÓN ESTÉTICA O POÉTICA

- Resulta de la orientación del mensaje hacia el mensaje mismo, buscando la belleza del mismo.
- El lenguaje adquiere una función poética en el lenguaje literario, en prosa o en verso, en el que se utiliza una serie de recursos expresivos (figuras literarias, rima, ritmo, etc.) La intencionalidad crear una armonía e a, un efecto auditivo y plástico.
- Se vincula con el

MENSAJ E

Ejemplo:
"Cultivo una rosa bl**anca**
en julio como en en**ero**
para el amigo sinc**ero**
que me da su mano
fr**anca**..."

6. FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO

- Pretende verificar la eficacia del contacto.
- Son mensajes que sirven para iniciar, prolongar, interrumpir o simplemente verificar la funcionalidad del acto comunicativo; es decir para cerciorarse de que el canal de comunicación funciona.
- Se vincula con el **CANAL**

Ejemplo:
Aló, aló – dijo el joven
Bueno, bueno – contestó la mujer del otro lado de la línea
Aló, sí, aló
Bueno, bueno, haber sin contestan, bueno – se enojó entonces ella.

EJERCICIOS

Trilce ACADEMIA

Reconoce las funciones del lenguaje predominantes en cada caso.

1. En San Borja, se vacunó a 400 ancianos **(referencial)**

esta semana. **(poética)**

2. Pero este pobre barro pensativo no es

costra fermentada en tu costado. **(fática)**

3. ¿Aló? **(expresiva)**

4. ¡Qué rico! **(apelativa)**

5. ¡Auxilio! **(metalingüís**

6. El quechua tiene tres vocales **tica)**

EJERCICIOS

Ahora reconoce el elemento de la comunicación que destaca.

1. En San Borja, se vacunó a 400 ancianos **(referente)**

esta semana. **(mensaje)**

2. Pero este pobre barro pensativo no es

costra fermentada en tu costado. **(canal)**

3. ¿Aló? **(emisor)**

4. ¡Qué rico! **(receptor)**

5. ¡Auxilio! **(código)**

6. El quechua tiene tres vocales.

Trilce

ACADEMIA

MEJOR PREPARACIÓN A MENOR PRECIO